

سوابق فردی، علمی، آموزشی و پژوهشی
دانشکده هنرهای تجسمی، دانشگاه هنر اصفهان



تاریخ بروز رسانی: ۱۴۰۱/۱۱/۱

الف) مشخصات فردی:

نام	نام خانوادگی	ملیت	تاریخ تولد	جنسیت		سابقه تدریس	مرتبه علمی	پایه
				مذکر	مونث			
امیر عباس	محمدی راد	ایرانی	۱۳۵۰/۷/۱	*	-----	22 سال	استادیار	۱۲

منزل	محل کار	همراه	email	fax
-----	۳۶۲۶۲۶۸۳	۰۹۰۲۹۶۳۷۴۸۳	am.rad@aui.ac.ir	----

ب) سوابق تحصیلی:

مدرک تحصیلی	رشته تحصیلی	نام دانشگاه	شهر	کشور	تاریخ اخذ مدرک
دکتری	تاریخ تطبیقی تحلیلی هنر اسلامی	دانشگاه هنر	تهران	ایران	۱۳۹۷
کارشناسی ارشد	پژوهش هنر	دانشگاه تربیت مدرس	تهران	ایران	۱۳۸۰
کارشناسی	نقاشی	دانشگاه هنر	تهران	ایران	۱۳۷۴

عنوان رساله دکتری: مطالعه‌ی تطبیقی تصویرنگاری دوره‌ی تیموری ایران و دوره مینگ چین
عنوان پایان نامه کارشناسی ارشد: رمز گرایی در هنر معنوی و فقدان رمز در هنر معاصر

ج) دروس تدریس شده:

نام درس	رشته تحصیلی	نام دانشگاه	شهر	کشور	سال
طراحی	نقاشی	دانشگاه هنر	اصفهان	ایران	از سال ۱۳۸۲
مبانی هنرهای تجسمی	نقاشی	دانشگاه هنر	اصفهان	ایران	از سال ۱۳۸۲
نقاشی	نقاشی	دانشگاه هنر	اصفهان	ایران	از سال ۱۳۸۵

چاپ دستی (کالکोगرافي)	نقاشی	دانشگاه هنر	اصفهان	ایران	از سال ۱۳۷۵
نقد و نظریه ی هنرهای تجسمی(غرب)	نقاشی (مقطع ارشد)	دانشگاه هنر	اصفهان	ایران	از سال ۱۳۹۳
نقد و تطبیق مبانی نظری هنر شرق و غرب	نقاشی (مقطع ارشد)	دانشگاه هنر	اصفهان	ایران	از سال ۱۳۹۳
هنر و ارتباطات جهانی	پژوهش هنر (مقطع دکتری)	دانشگاه هنر	اصفهان	ایران	۱۳۹۹-۱۴۰۰
زبان و بیان در هنر سنتی	پژوهش هنر (مقطع دکتری)	دانشگاه هنر	اصفهان	ایران	۱۳۹۹

د) پستهای اداری و سازمانی:

	شروع	خاتمه	
عضو هیات علمی	۱۳۸۵/۴/۱	تاکنون	دانشگاه هنر اصفهان
مدیر گروه نقاشی	۱۳۸۵/۱۰/۲۳	۱۳۸۷/۷/۲۷	دانشگاه هنر اصفهان
معاون دانشجویی و فرهنگی	۱۳۸۷/۷/۲۷	۱۳۹۱/۶/۳۱	دانشگاه هنر اصفهان
معاون دانشجویی و فرهنگی	۱۳۹۷/۷/۲۰	تاکنون	دانشگاه هنر اصفهان

ه) موضوعات مورد علاقه برای تحقیق و پژوهش:

مطالعات تطبیقی اصول نقد و نظریه هنرهای تجسمی
فلسفه ی هنر شرق دور
مبانی نظری هنر و فرهنگ تصویرنگاری چین
مبانی نظری هنر و فرهنگ تصویرنگاری ایران (دوره ی ایلخانی و تیموری)
مبانی نظری هنر و فرهنگ تصویرنگاری اروپا (سده های میانه تا انتهای سده ی نوزده مسیحی).

عنوان	محل کنفرانس	تاریخ
A Review of Islamic Traditional Architecture Values and a Criticism of Inappropriate Presence of contemporary Nontraditional Architecture.	New Delhi , هند	2007
Islamic Traditional Architecture and Identity in the Age of Globalization	تونس (CSAAR)	2007
بازتاب گوان بین چینی در حالت و عناصر تصویری نگارگری مکتب هرات دوره تیموری	(علمی-پژوهشی)	۲۰۱۸
تاثیر روابط ایران و چین بر تصویرنگاری مکتب هرات دوره تیموری	(علمی-پژوهشی)	۲۰۱۸
مطالعه ی ویژگی های تصویری انیمه ی ژاپنی مبتنی بر نظریه ی ژرار ژنت (مطالعه ی موردی: انیمه ی پرنسس کاگیا اثر ایسایوتا کاها تا)	(علمی-پژوهشی)	۱۴۰۰
دگردیسی عناصر سنتی ژاپنی منتخب موجود در انیمه افسانه ی پرنسس کاگیا ، در چارچوب الزامات تصویری مدرن	(علمی-پژوهشی)	۱۴۰۰

ز) نمایشگاه ها:

عنوان:	مکان:	زمان:
نمایشگاه آثار اساتید دانشگاه هنر اصفهان	نگارخانه دانشگاه هنر اصفهان	۱۳۹۴
اولین نمایشگاه سالانه آثار دانشگاه هنر اصفهان	موزه هنرهای معاصر اصفهان	۱۳۹۱
جاذبه های اصفهان	سالن شهرداری دوبلین، ایرلند	۱۳۹۱
مهرجان التسامح الثاني	بحرین	۱۳۸۷
اولین نمایشگاه سال آثار نقاشی معاصر اصفهان	موزه هنرهای معاصر اصفهان	۱۳۸۷
همایش بین المللی ۹ هنر نبوی	موزه هنرهای معاصر اصفهان	۱۳۸۵
در خلوت ماه	نگارخانه ی کوثر اصفهان	۱۳۸۵
چاپ (کالکوگرافی)	نگارخانه ی کوثر اصفهان	۱۳۸۵
از مجموعه ی نقاشی ها	موزه هنرهای معاصر اصفهان	۱۳۸۴
از مجموعه ی طراحی ها	موزه هنرهای معاصر اصفهان	۱۳۸۴
از مجموعه ی شقایق ها	نگارخانه ی هنرمندان اراک	۱۳۸۰
نمایشگاه گروهی اساتید دانشگاه هنر تهران و اصفهان	موزه هنرهای معاصر اصفهان	۱۳۷۹
نقاشی	نگارخانه ی سوره اصفهان	۱۳۷۸
نقاشی	گالری کلاسیک اصفهان	۱۳۷۶
نقاشی	زنجان	۱۳۷۳
حدیث خاکستر	مشهد	۱۳۷۲

(ج) جوایز و مدارک افتخاری اخذ شده:

عنوان	سازمان یا موسسه اهدا کننده	کشور
تقدیرنامه	سفارت ایران در دوبلین	ایرلند
تقدیرنامه	موزه هنرهای معاصر	ایران

ط) استاد راهنما : پروژه های دوره ی کارشناسی ارشد و دکتری:

ردیف	نام و نام خانوادگی دانشجو	مقطع تحصیلی دانشجو	عنوان پایان نامه
۱	نرگس تیموری	دکتری (در جریان)	ساماندهی گفتمان های فرهنگی وابسته به جاده ابریشم در جامعه ایلخانی و بررسی تاثیر آن بر تصویرگری های وابسته به معماری (مطالعه موردی: کاشی های مصور تخت سلیمان)
۲	رزیتا صفری صدیق	دکتری (در جریان)	تحلیل محتوای بازنمایی تصویری زنان معاصر ایران در اینستاگرام با تکیه بر دو مفهوم حادواقعیت و هتروتوپیا رسانه‌ای
۳	فرشته دیانت	دکتری (در جریان)	تحلیل جامعه‌شناختی شکل‌گیری بازنمایی انتقادی امروزمره در عکاسی ایران از ۱۳۷۰ تا ۱۴۰۰ شمسی
۴	رعنا ملکی	کارشناسی ارشد	مطالعه تحلیلی افق مفهومی در نقاشی چین دوره یوان
۵	مهرزاد دهقان	کارشناسی ارشد	مطالعه تطبیقی آشکارگی فصل‌ها در نقاشی ایرانی (صفوی) و نقاشی چینی (سونگ)
۶	شبنم خوش طلب	کارشناسی ارشد	مطالعه ی بینامتنی - بینانشانه ای مفهوم وادی فنا در منطق الطیر عطار با مجموعه ی ده گاوچران اثر کاکوآن
۷	حسن شکری	کارشناسی ارشد	مطالعه ویژگی های تصویری انیمه ژاپنی افسانه پرنسس کاگویا اثر ایساتوتا کاهاتا مبتنی بر نظریه بینامتنیت ژرارژنت
۸	شمیم برهان	کارشناسی ارشد	مطالعه انتقادی نقاشی آب رنگ در هنر معاصر ایران بر اساس آراء میدان هنر بورديو (۱۳۹۹ تا ۱۳۸۰)
۹	نادیا رحمانی	کارشناسی ارشد	مطالعه‌ی نماد آینه در نقاشی پرتره‌ی آرنولفینی اثر یان وان آیک بر اساس نظریه‌ی سپهر نشانه‌ای یوری لوتمان
۱۰	هورا عاتقی زاده	کارشناسی ارشد	بررسی اقتصاد هنر معاصر و بازار NFT براساس تکنولوژی بلاکچین
۱۱	فریبا قرائی	کارشناسی ارشد	بررسی تطبیقی نگاه خیره به مخاطب در چهره نگاری نقاشان دوره اول و دوم پهلوی با تکیه بر آراء ژاک لکان (مطالعه موردی آثار جعفر چهره نگار ، علی محمودی ، منوچهر یکتایی و هوشنگ پزشک نیا)
۱۲	زهره حسینی	کارشناسی ارشد	مطالعه ی شمایل نگار ی موجودات افسانه ای کتاب مصور چاپ سنگی عجایب المخلوقات قزوینی با تصویرسازی میرزا علیقلی خویی (با تکیه بر آراء اروین پانوفسکی)
۱۳	رومینا عابدی	کارشناسی ارشد	مطالعه تطبیقی طراحی نقش مایه زن در ظروف فلزی ساسانی و سفالینه های سامانی

۱۴	نازنین صادق پور	کارشناسی ارشد (درجریان)	بررسی تطبیقی پیکره نگاره ها در نقاشی های ارژنگ مانی و پیکرنگاره های غار دون هوانگ چین
۱۵	شکیبا بوالحسنی	کارشناسی ارشد (درجریان)	خوانش و تحلیل خود بسندگی در آثار نقاشی "سشو تویو" ژاپنی بر اساس نشانه شناسی فرهنگی یوری لوتمان
۱۶	سارا محمدی	کارشناسی ارشد	تأثیر عروسک باربی به عنوان یک الگوی تصویری بر دختران
۱۷	آیرین جعفرپور	کارشناسی ارشد	کاربردهای دیوارنگاری در محیط های تجاری (مورد پژوهی سیتی سنتر اصفهان)
۱۸	منصور صرّامی	کارشناسی ارشد	بررسی هماهنگی حجم های نصب شده در شهر اصفهان با فضای پیرامون و بافت شهری در دهه های هشتاد
۱۹	لیلا حسین زاده صلواتی	کارشناسی ارشد	بررسی مفهوم فنای فرد در هنر سنتی و بقای فرد در هنر مدرن
۲۰	نجمه گلستانی نیا	کارشناسی ارشد	پژوهشی پیرامون قابلیت های تصویری نقاشی دیجیتال (ایده، اجرا، تعامل)
۲۱	زهرا السادات حسینی	کارشناسی ارشد	تجزیه و تحلیل نقش مایه های فرش ترکمن با تأکید بر رنگ
۲۲	فاطمه شیرکوهی	کارشناسی ارشد	بررسی جنبه های بیانی خط در آثار آلیس نیل با تأکید بر طراحی معاصر
۲۳	سمیه هاشمی	کارشناسی ارشد	بررسی نقوش انسانی و انسان نما در بازیاخته های سنگی جیرفت (شکل، محتوا)
۲۴	مریم وثوقی	کارشناسی ارشد	تحلیل نشانه شناختی از منظر تقابل فرهنگی سنت و تجدد در آثار هنرمندان معاصر ایران
۲۵	مریم السادات رضوی	کارشناسی ارشد	مطالعه تطبیقی اجزاء گفتار در نگاره (شفاعت وزیر برای دزد جوان) و حکایت چهارم باب اول گلستان سعدی
۲۶	کوروش هاشم پور مطلق شیرازی	کارشناسی ارشد	بررسی تأثیر تفکر دائئوسیم بر نقاشی چین در مکتب سونگ جنوبی
۲۷	ناهید مشیری فر	کارشناسی ارشد	بررسی تأثیر نقاشی دیجیتال بر عزت نفس جوانان
۲۸	مریم حسن زاده	کارشناسی ارشد	بررسی زیباشناختی اسماء الحسنی در کتیبه های مدرسه ی چهارباغ اصفهان
۲۹	راحله احسانی	کارشناسی ارشد	«تحلیل گفتمان انتقادی نقاشی معاصر ایران از سال ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۴» (مطالعه موردی: آثار دوسالانه های بین المللی نقاشی معاصر جهان اسلام)
۳۰	زهرا روشن روان	کارشناسی ارشد	تحلیل بینانسانه ای خطوط تزئینی هنرمندان شاخص دوره قاجار به جهت خلق آثار هنری.
۳۱	ارشاد علیزاده	کارشناسی ارشد	تأثیر داستان های شفاهی گردی بر روی آثار نقاشان معاصر کرد ایران (هادی ضیاءالدینی، مهدی ضیاءالدینی، فردین صادق ایوبی، ماشالله محمدی، سیروان کنعانی)
۳۲	احلام خنیفر	کارشناسی ارشد	تحلیل برهم کنش سوژه و فضا در آثار «ادوارد هاپر»، «ویلهلم هامرس هوی» و «اندرو وایت» با تأکید بر رویکرد پدیدارشناسانه ی مرلوپونتی

تقابل و همنشینی آب و خاک در اندیشه اسطوره ای ایران و انعکاس آن در هنر مفهومی معاصر	کارشناسی ارشد	زهره عظیمی	۳۳
تأثیر عامل «شهود» در نقاشی های مکتب سونگ جنوبی چین	کارشناسی ارشد	لیلا یکتافر	۳۴