

## سوابق فردی، علمی، آموزشی و پژوهشی

### اعضای هیئت علمی



### الف) مشخصات فردی:

نام	نام خانوادگی	ملیت	تاریخ تولد	جنسیت		سابقه تدریس	مرتبه علمی	پایه
				مذکر	مونث			
ابوذر	ناصری	ایرانی	۱۳۵۸	*		۱۲ سال	استادیار	۱۱

fax	email	تلفن		
		همراه	محل کار	منزل
۰۳۱۳۶۲۶۲۶۸۳	a.nasehi@au.ac.ir	۰۹۱۲۲۳۴۶۷۷۸	۰۳۱۳۶۲۶۲۶۸۳	۰۳۱۳۶۲۵۱۱۰۹

### ب) سوابق آموزشی:

تاریخ اخذ مدرک	کشور	شهر	نام دانشگاه	رشته تحصیلی	مدرک تحصیلی
۱۳۹۳	ایران	تهران	دانشگاه تهران	پژوهش هنر	دکتری
۱۳۸۵	ایران	تهران	دانشگاه تهران	تصویرسازی	فوق لیسانس
۱۳۸۲	ایران	تهران	دانشگاه شاهد	نقاشی	لیسانس
۱۳۷۷	ایران	کاشان	دبیرستان نمونه مردمی آسودگی	تجربی	دیپلم

عنوان پایان نامه فوق لیسانس: تاثیرات متقابل تصویرسازی صدر اسلام و بیزانس

عنوان رساله دکتری: تصویرسازی علمی عهد صفوی

### دروس تدریس شده :

سال	کشور	شهر	نام دانشگاه	رشته تحصیلی	نام درس
	ایران	اصفهان	هنر اصفهان	دکتری	سمینار
	ایران	اصفهان	هنر اصفهان	دکتری	روش تحقیق
	ایران	اصفهان	هنر اصفهان	ارشد	نقد و تحلیل تصویر
	ایران	اصفهان	هنر اصفهان	ارشد	گرافیک محیطی
	ایران	اصفهان	هنر اصفهان	ارشد	تاریخ تصویرسازی
	ایران	اصفهان	هنر اصفهان	کارشناسی	تصویرسازی
	ایران	اصفهان	هنر اصفهان	کارشناسی	گرافیک محیطی
	ایران	اصفهان	هنر اصفهان	کارشناسی	کارگاه خلاقیت
	ایران	اصفهان	هنر اصفهان	کارشناسی	هنر و تمدن اسلامی
	ایران	اصفهان	هنر اصفهان	ارشد	تصویرسازی علمی - آموزشی

### پستهای اداری و سازمانی:

نام موسسه یا دانشگاه	تاریخ		شهر محل کار	پست سازمانی
	خاتمه	شروع		
دانشگاه هنر اصفهان	۱۳۹۴	۱۳۹۳	اصفهان	معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشکده هنرهای تجسمی
دانشگاه هنر اصفهان	۱۳۹۸	۱۳۹۶	اصفهان	مدیر گروه ارتباط تصویری و تصویرسازی
دانشگاه هنر اصفهان	۱۳۹۴	۱۳۹۳	اصفهان	عضو کمیته راهبردی دکتری پژوهش هنر
دانشگاه هنر اصفهان	۱۳۹۴	۱۳۹۳	اصفهان	عضو کمیته تخصصی دکتری پژوهش هنر دانشکده تجسمی
دانشگاه هنر اصفهان	-	۱۳۹۴	اصفهان	عضو کارگروه بررسی توانایی علمی متقاضیان جذب گروه ارتباط تصویری
دانشگاه هنر اصفهان	۱۳۹۷	۱۳۹۵	اصفهان	نماینده دانشکده تجسمی در شورای انتشارات دانشگاه
دانشگاه هنر اصفهان		۱۴۰۱	اصفهان	ناظر برگزاری امتحانات دانشکده تجسمی

## استاد راهنما برای پروژه های دوره فوق لیسانس و دکتری:

۱					
صمد نجارپور جباری ابوذر ناصحی	مژده طباطبائی‌ان نیم آورد		*	پژوهشی در نقش مایه های کاشی کاری مسجد سید اصفهان و بازآفرینی آن در تزئینات لباس	۱
اصغر جوانی ابوذر ناصحی	حمیده کیخسروکیانی		*	بررسی سبک‌شناختی نگاره‌های شاهنامه شاملو	۲
ابوذر ناصحی	عاطفه زمانیان		*	ارتباط گرافیک دینی پس از انقلاب ایران با آرا سنت گرایان	۳
مرضیه پیراوی ونک ابوذر ناصحی	شیمیا رادفر		*	مقایسه ی ترکیب بندی طرح و رنگ در گزیده آثار سلطان محمد و محمود فرشچیان	۴
ابوذر ناصحی	سپیده ریزی		*	بررسی نقوش عصر سلجوقی و الهام از آن در گرافیک معاصر ایران	۵
صمد نجارپور جباری ابوذر ناصحی	اکرم نوروزی		*	تحلیل نقوش و صفحه آرایی قرآن میر عبدالقادر حسینی شیرازی از هند و مقایسه آن با قرآن روزبهان شیرازی از مکتب شیراز	۶
	سیده نرگس مدنی		*	مطالعه تاثیر هنر بیژانس و چین در نگارگری مکتب ایلخانی و تطبیق آن با سفال نگاره های آن دوره	۷
	مریم مسلمی فر		*	تحلیل و بررسی رابطه متن و تصویر در منظومه ورقه و گلشاه و مقایسه آن با سفال نگاره های دوره سلجوقی	۸
	مریم محسن پور		*	بررسی تاثیر نقوش کاشیکاری مسجد شیخ لطف الله بر پوستر و طرح جلد کتاب بعد از انقلاب ایران	۹
	آمنه حیدری		*	بررسی تطبیقی تصویرسازی علمی نسخه الحشایش کتابخانه مجلس شورای اسلامی و نسخه الحشایش آستان قدس رضوی	۱۰
	سمیه ناجی اصفهانی		*	بررسی تطبیقی پرتره زن روی جلد با متن کتاب در دوره پهلوی	۱۱
	زینب منصوری		*	طراحی نور در گرافیک محیطی سایت های گردشگری تاریخی شهر اصفهان (بررسی موردی میدان نقش جهان)	۱۲
	شادی آقاجانیان مبارکه		*	بررسی روایت شناسی نقاشی قهوه خانه با رویکرد زنت	۱۳
	شریفی مریم		*	بررسی تصویرسازی شخصیت های ترکیبی در کتاب طلسم اسکندر ذوالقرنین بر اساس نظریه صور نمادین ارنست کاسیرر	۱۴
	دادرس اتنا		*	مطالعه تطبیقی تصویرسازی جانوران در نسخه های متعدد الحشایش دیسکوریدوس	۱۵

۱۶	ررسی شمایل نگارانه ی پنج تصویرسازی از انجیل شماره ۳۹۶ محفوظ در موزه کلیسای واتک با تکیه بر آرای اروین پائوفسکی	*	عصیانی خوزانی مجتبی
۱۷	بررسی تصویرسازی علمی نسخه صورالکواکب دوره قاجار	*	هادی پور فرشته
۱۸	بررسی تطبیقی ساختار صوری در تصویرسازی دو نسخه شاهنامه عهد صفوی	*	بهاری مریم
۱۹	بررسی تصویرسازی علمی کتاب صورالکواکب ( نسخه منوچهرخان)	*	احمدی جزنی فاطمه
۲۰	برسی تکنیک های هنر دیجیتال و تاثیر آن بر تصویرسازی علمی آموزشی	*	شجاع صفار لیلا
۲۱	تحلیل آثار تصویرسازی دیجیتال معاصر ایران با رویکرد پست مدرن براساس نظریات زان فراسوا لیوتار	*	نوال مهاوی

### ج) سوابق علمی و پژوهشی

#### مقالات چاپ شده در نشریات ومجلات خارجی:

ردیف	عنوان	نام نشریه	تاریخ
۱	نسخه الحشایش کاخ گلستان ( منوچهرخان) اوج تصویرسازی علمی در تمدن اسلامی	هنرهای زیبا	۱۳۹۶
۲	بررسی تحلیلی نقش مایه ی شیر در آثار سفالی سده های پنجم تا هشتم	پژوهش های باستان شناسی ایران	۱۳۹۶
۳	مقایسه تطبیقی تصویرسازی علمی نسخه الحشایش آستان قدس رضوی با نسخه های الحشایش پیش از آن	مطالعات تطبیقی هنر	۱۳۹۶
۴	درآمدی بر مقایسه تطبیقی تصویرسازی علمی نسخه الحشایش آستان قدس رضوی با تصاویر عینی گیاهان دارویی	نگره	۱۳۹۹
۵	تصویرسازی های نسخه صورالکواکب منوچهرخان، نگاهی شکوهمند به آسمان	هنرهای زیبا	۱۳۹۹
۶	نقش خاندان قرچغای خان در پیشبرد هنرهای مکتوب قرن ۱۱ مشهد	هنرهای زیبا	۱۳۹۳
۷	آسیب شناسی نور و نورپردازی مصنوعی در گرافیک محیطی مسجد شیخ لطف الله اصفهان	پژوهش هنر	۱۴۰۰
۸	بررسی زبان مشترک باغ و نگارگری ایرانی با تاکید بر نقش نمادین درخت سرو	پژوهش هنر	۱۳۹۵
۹	تخیل ترکیب گر و تجلی آن در زبان عرفانی هنر معاصر	جلوه هنر	۱۳۹۶
۱۰	مطالعه تأثیرات صوری نسخه الحشایش موجود در آستان قدس ( قرن ۶) بر تصویرسازی نسخه های الحشایش مربوط به دوره صفوی	پژوهشنامه گرافیک و نقاشی	۱۳۹۹

**طرح - پروژه های پژوهشی:**

ردیف	عنوان	موسسه حمایت کننده
۱	طرح پژوهشی با عنوان « در آمدی بر روانشناسی خلاقیت در حوزه هنرهای معاصر اسلامی» با معاونت پژوهشی دانشگاه هنر اصفهان	دانشگاه هنر اصفهان
۲	طرح پژوهشی با عنوان "درآمدی بر شاخه های مختلف تصویرسازی در تمدن اسلامی (تصویرسازی دینی، ادبی و علمی)	دانشگاه هنر اصفهان
۳	تبیین جایگاه فعلی و چشم انداز پژوهشی (سپهر پژوهشی) دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه هنر اصفهان	دانشگاه هنر اصفهان

**موضوعات مورد علاقه برای تحقیق و پژوهش:**

نسخ تصویری
تصویرسازی
گرافیک محیطی

**مقالات ارائه شده به سمینارها و کنفرانسهای بین المللی:**

ردیف	عنوان	محل کنفرانس	تاریخ
۱	An Introduction to Creativity Psychology in Religious Art	کنفرانس بین المللی معماری شهرسازی عمران هنر محیط زیست	۹۴
۲	معماری دیجیتال ی تاثیرات مثبت آن در معماری معاصر	سومین کنگره بین المللی عمران، معماری و توسعه شهری - شهید بهشتی	۹۴
۳	تکنولوژی ها و امکانات دسترسی سریع و ساده به ساخت کارکتر و بازی سازی مطالعه موردی کمپانی میکسامو	سومین کنفرانس ملی بازی های رایانه ای؛ فرصت ها و چالش ها - اصفهان	۹۷
۴	بررسی نقش نور و اصول طراحی آن به عنوان عنصری گرافیکی در گرافیک محیطی بافت تاریخی شهر اصفهان	نخستین کنفرانس ملی شهر ایرانی اسلامی	۹۷
۵	بررسی نقش نور در طراحی گرافیک محیطی شهر اسلامی (بررسی موردی ، شهر اصفهان با تاکید بر مسجد شیخ لطف الله)	پنجمین کنفرانس ملی پژوهشهای کاربردی در مهندسی عمران، معماری و مدیریت شهری - تهران	۹۵
۶	هم نشینی مکاتب مختلف هنری در تصویرسازی علمی نسخه الحشایش آستان قدس رضوی	دومین همایش بین المللی شرق شناسی، مطالعات ایرانی و بیدل پژوهی - هندوستان	۹۵
۷	جایگاه تخیل در گفتمان عرفانی هنر جدید	اولین کنفرانس بین المللی مطالعات اجتماعی فرهنگی و پژوهش دینی - غدیر	۹۵

۹۴	همایش ملی نقش خراسان در شکوفایی هنر اسلامی - مشهد	نگاهی به تصویرسازی علمی نسخه الحشایش آستان قدس رضوی	۸
۹۴	اولین کنفرانس بین المللی پژوهش های کاربردی در مهندسی عمران معماری و مدیریت شهری	باغ های خیال بررسی و مقایسه نقش نمادین سرو ( به عنوان عنصر منظره پرداز) در باغ و نگارگری ایرنی	۹

#### د) سوابق نمایشگاهی

تاریخ	محل	عنوان	ردیف
۴۰۰	دانشگاه صنعتی اصفهان	نمایشگاه اصفهان در مسیر توسعه	۱
۸۵	موزه هنرهای معاصر تهران	اولین جشنواره هنر مقاومت	۲
۸۲	خانه طباطبایی ها کاشان	انفرادی	۳
۹۸	دانشگاه هنر اصفهان	گروهی	۴
۹۵	گالری صبا تهران	گروهی	۵

#### ه) جوایز و مدارک افتخاری و مدالهای اخذ شده:

کشور	تاریخ	سازمان یا موسسه اهدا کننده	عنوان	ردیف
ایران	۸۵	موزه هنرهای معاصر تهران	رتبه دوم نقاشی در جشنواره هنر مقاومت	۱
ایران	۸۵	موزه هنرهای معاصر تهران	تصویرساز برتر	۲
ایران	۸۴	شهرداری کاشان	پژوهشگر برگزیده جشنواره معراج	۳